

¿Quién fue...?

N.º 250

ViD
EDITORIAL

John Lennon

~~\$ 580⁰⁰~~

~~\$ 480⁰⁰~~

PACTO

Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál es el apellido del Sr. Maxwell?
2. ¿Por qué a Richard Starkey le decían Ringo Starr?
3. ¿En que club de Liverpool se hicieron famosos Los Beatles?
4. ¿En qué canción de Los Beatles se menciona una caverna?
5. ¿Cómo se llamaron los papás de Paul?
6. ¿Quién es el Beatle mas viejo?
7. ¿Cómo se llama la hermana de George?
8. ¿Con qué canciones comienza La Hora de Los Beatles en Radio Exitos?
9. ¿Cómo se llamó el manager de Los Beatles?
10. ¿Qué canciones grabó en alemán el cuarteto de Liverpool?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**EN BUSCA
DEL DISCO
"MY BONNIE,"
BRIAN
EPSTEIN
CONOCIÓ
A LOS
BEATLES.**



**DE INMEDIATO
SE SINTIÓ FAS-
CINADO POR
ELLOS.**

**¡ME EN-
CANTA LA
IMAGEN
QUE PRO-
YECTAN!**



QF 250-1

CON LOS PRIMEROS
QUE TUVO CONTACTO
FUE CON PAUL Y
GEORGE.

FUE UN PLACER,
SEÑOR.



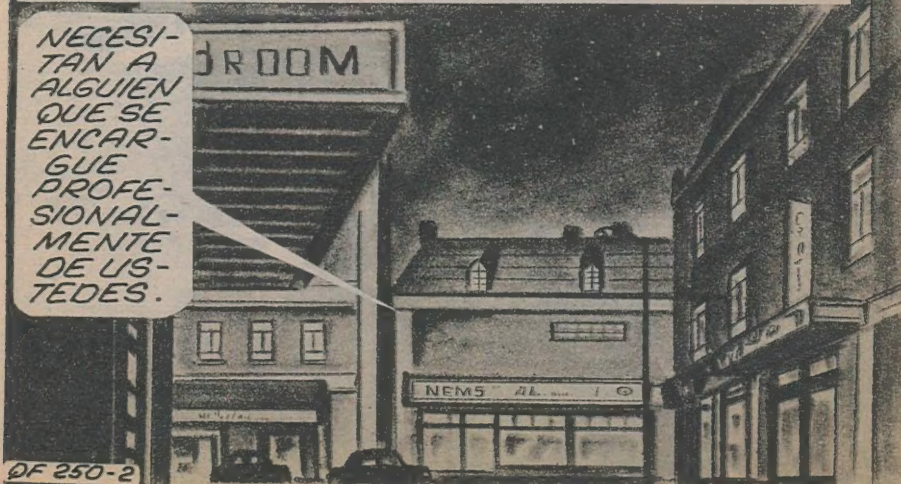
EL EMPRESARIO HIZO
TODO LO POSIBLE POR
TENER UNA REUNIÓN
CON ELLOS, Y BOB WOO-
LER LE CONSIGUIÓ UNA
CITA.

NOS VEREMOS
MAÑANA A LAS
SIETE.



AHÍ, EPSTEIN LES PROPUSO CONVERTIRSE.
EN SU MANEJADOR.

NECESI-
TAN A
ALGUIEN
QUE SE
ENCAR-
GUE
PROFE-
SIONAL-
MENTE
DE US-
TEDES.



DF 250-2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

LUEGO DE SUFRIR ALGUNAS PULLAS DE LENNON, BRIAN SE MOLESTÓ Y HABLO CLARO.

QUIERO
ESCUCHAR
SU RES-
PUESTA...



¿QUE ME DICEN,
ME ACEPTAN?
¿SI O NO?



SE PRODUJO UN LARGO SILENCIO QUE JOHN INTERRUPIÓ, TUTEANDO AL HOMBRE.

ESTÁ BIEN,
BRIAN... YA
ERES NUESTRO
MANAGER.



OF 250-3

en **RADIO EXITOS**

**LOS DE-
MAS
APOYA-
RON LA
DECISION
DE SU
LIDER Y
EPSTEIN
PUDO AL
FIN RE-
LAJARSE
Y SON-
REIR A
PLENITUD.**

¡ESTUPENDO!



**BRINDARON CON REFRESCOS TIBIOS Y VOL-
VIERON A HABLAR DE NEGOCIOS.**



**¿CUAL
ES TU
PROPO-
SICIÓN
CON-
CRETA,
QUERI-
DO
BRIAN?**

**JOHN SE
DIVERTIA
AL HABLAR
TAN CON-
FIANZUDA-
MENTE A
AQUEL IM-
PORTANTE
EMPRESA-
RIO.**



**¿QUE
ME DI-
CES
DE LOS
POR-
CENTA-
JES?**

OF 250-4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

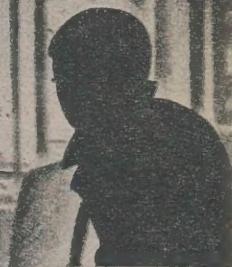
**PERO ÉSTE NO PA-
RECÍA MOLESTARSE.**

**YA LO TENGO
RESUELTO...**



**PIDO EL VEINTICINCO
POR CIENTO DE LOS
INGRESOS.**

¿QUÉ...?



**¡ALLAN WILLIAMS
NOS REQUERÍA
EL DIEZ Y LO MAN-
DAMOS A FREIR
ESPÁRRAGOS!**



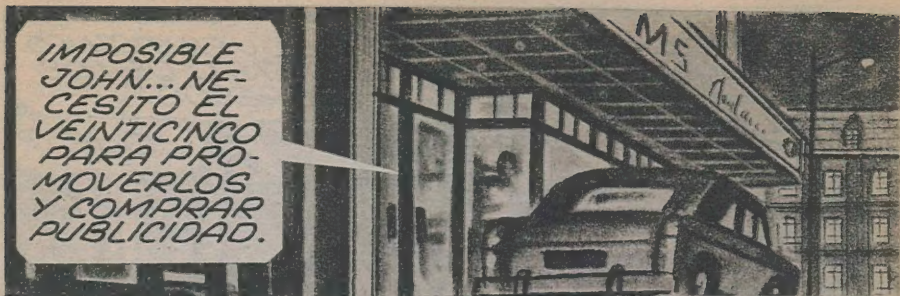
**AGUARDA, PAUL.
BRIAN NO ES UN
PILLO COMO WILLIAMS...
¿QUE TAL EL VEINTE
POR CIENTO,
EPSTEIN?**



de 2 a 3 de la tarde

QF 250-5

IMPOSIBLE
JOHN... NE-
CESITO EL
VEINTICINCO
PARA PRO-
MOVERLOS
Y COMPRAR
PUBLICIDAD.



¡NO
PIENSEN
QUE
DESEO
APROVE-
CHARME
DE USTE-
DES; DE
NINGUNA
MANERA!



VOY A INVERTIR DI-
NERO EN EL GRUPO
Y PERDERE MILES
DE LIBRAS DU-
RANTE LOS PRI-
MEROS MESES.



DE ACUERDO. ¿CUÁNDO
FIRMAMOS EL CONTRATO?

¿LES
PARECE
EL DO-
MINGO?



QF 250-6

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

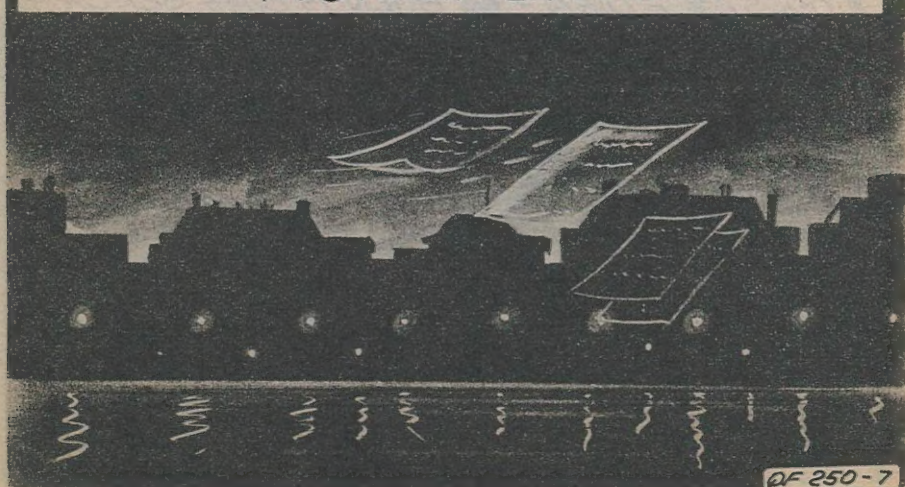
POR MÍ ESTÁ BIEN.

PROPONGO
HACERLO
EN EL
"CASBAH."

DE ESE MODO QUE-
DÓ SELLADO EL
TRATO.



COMENZABA ASÍ LA ETAPA PROFESIO-
NAL DE LOS BEATLES, SU PASO DEFINI-
TIVO HACIA LA FAMA.



QF 250-7

con RADIO EXITOS

UNA VEZ QUE SE LEGALIZO EL CONTRATO, BRIAN VISITO A LOS PADRES Y FAMILIARES DE LOS MUCHACHOS.



TODOS QUEDARON IMPRESIONADOS POR SU ASPECTO DE HOMBRE DE BUENA POSICIÓN.



TODOS, MENOS LA TIA MIMI.

¿DIGA?

BUENOS DÍAS, SEÑORA.



DF 250-8



Escucha el CLUB JUVENIL

SOY BRIAN
EPSTEIN;
CREO QUE
SU SOBRINO
LE HA HA-
BLADO DE
MÍ.

AH, ES USTED EL MILLO-
NARIO QUE SE OFRECÍO
A LLEVAR LOS INTERE-
SES DEL GRUPO.

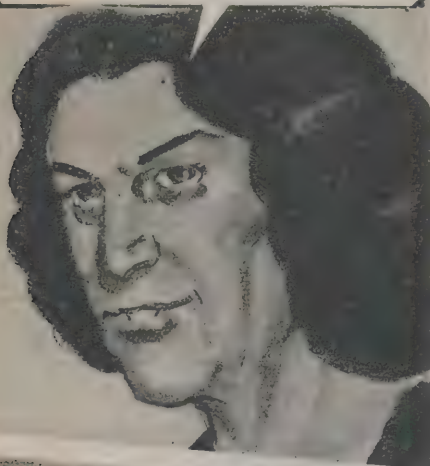
SÍ, SEÑORA.

PUES SÉPASE
QUE NO LO VEO
CON BUENOS
OJOS.

¿POR QUÉ...?

¡PIENSE UN
POCO, SEÑOR
MIO... USTED
LOS HA ENTU-
SIASMADO
CON TANTAS
PROMESAS!

ESOS INGENUOS CHICOS SE SIENTEN EN LOS CUERNOS DE LA LUNA Y TODO LO VEN COLOR DE ROSA.



PERO YO HE VIVIDO. SOY UNA MUJER VIEJA Y CON MUCHA EXPERIENCIA.

NO LO DUDO, MADAME.



¡TAMPOCO TRATE DE IMPRESIONARME HABLANDOME EN ALEMÁN!

E-ES FRANCÉS...



¡LO QUE SEA! ¡YO SOLO SE QUE SI FRACASAN, USTED SE RETIRARÁ DEL ASUNTO COMO SI NADA!



QF 250-10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

PARA ELLO TIENE
DINERO Y UNA
POSICIÓN CÓMO-
DA.

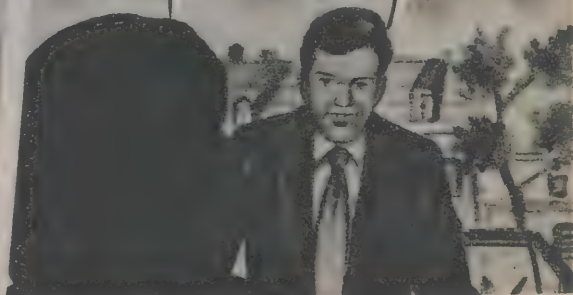


¡EN CAMBIO MI JOHN, Y
LOS OTROS MUCHACHOS
QUEDARÍAN EN LA
RUINA!



ASÍ QUE YA
CONOCE MI
OPINIÓN.

MUY RES-
PETABLE,
SEÑORA.



POR MI PARTE, SÓLO PUEDO OFRECER-
LE MI PALABRA DE CABALLERO DE
QUE NO ABANDONARE A LOS CHICOS.



QF 250-11

en **RADIO EXITOS**"

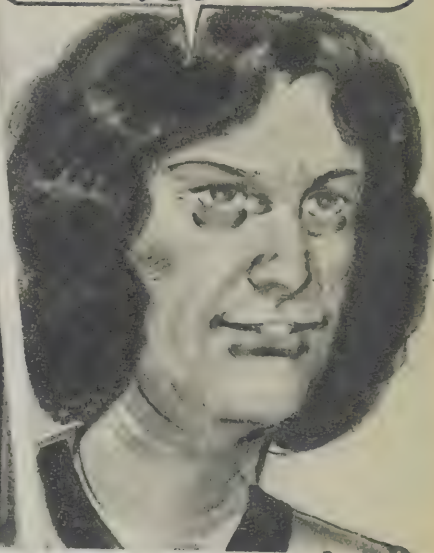
LE RUEGO QUE ME
CREA.

NO ME QUEDA
MAS REMEDIO.



MIMI HABÍA SONDEA-
DO AL HOMBRE Y LA
IMPRESION FUE POSI-
TIVA.

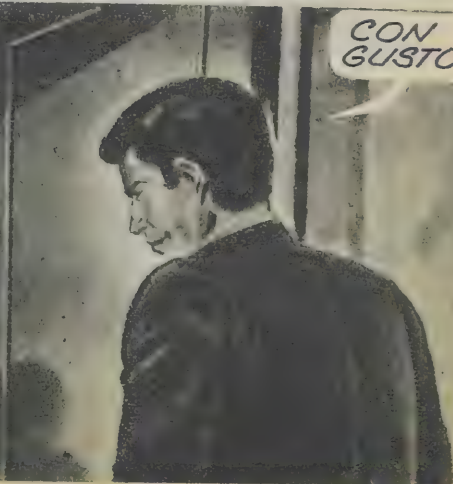
NO ME PARECE QUE
SEA LISTO UNO DE
ESOS TIPOS ABUSI-
VOS.



ANDE, PASE
A LA CASA...
LE INVITO A
TOMAR UNA
TAZA DE TE.



CON
GUSTO.



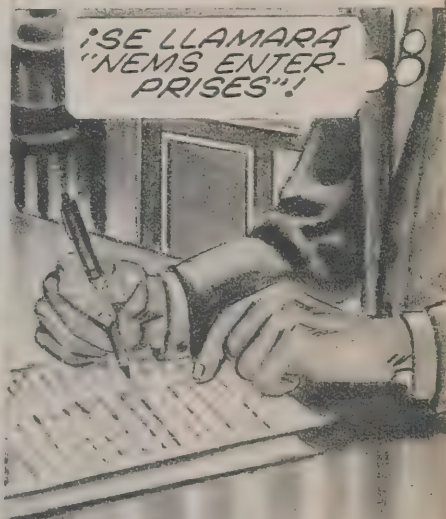
QF 250-12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

UNA VEZ QUE TUVO LA AUTORIZACION FAMILIAR EN SUS MANOS, BRIAN SE PUSO A TRABAJAR.



EL PRIMER PASO CONSISTIO EN CREAR UNA NUEVA FIRMA ENCARGADA DE MANEJAR LOS ASUNTOS DEL CONJUNTO.



¡SE LLAMARA "NEMS ENTERPRISES"!

AL PRIMER EMPLEADO QUE CONTRATO FUE A CLIVE EPSTEIN, SU HERMANO.



¡HAY QUE LABORAR DURO!

¡ASÍ LO HAREMOS!

en RADIO EXITOS"

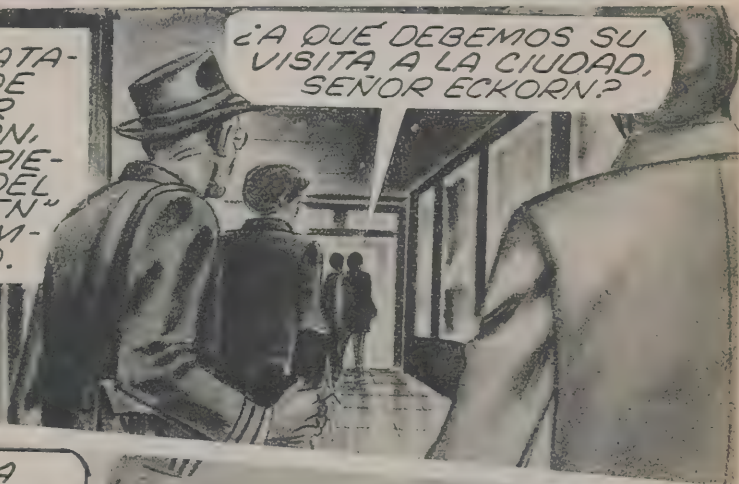
OF 250-13

**JUSTO EN ESOS DÍAS,
ALGUIEN LLEGÓ A
LIVERPOOL.**

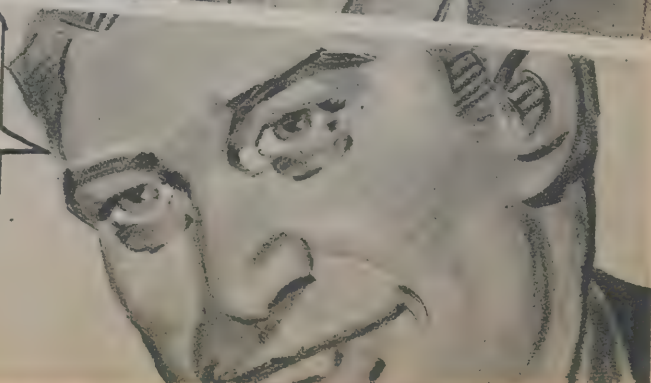


**SE TRATA-
BA DE
PETER
ECKORN,
EL PROPIE-
TARIO DEL
"TOP TEN"
DE HAM-
BURGO.**

**¿A QUÉ DEBEMOS SU
VISITA A LA CIUDAD,
SEÑOR ECKORN?**



**VENGO A
CONTRATAR
A LOS ME-
JORES
CONJUNTOS
DEL PUER-
TO.**



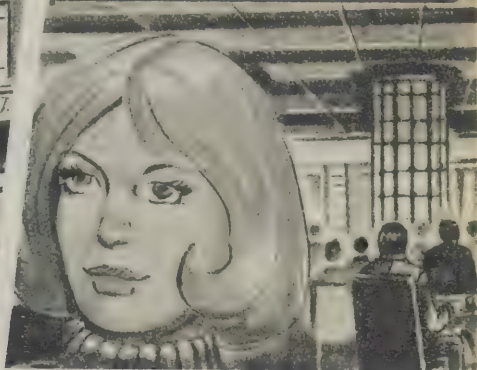
QF 250-14

Escucha el programa MULTIPLICANDO

DE INMEDIATO, EL EMPRESARIO CONCERTO UNA CITA CON LOS BEATLES.



LA REUNIÓN SE LLEVARÍA A CABO EN LA CAFETERÍA DE UN CONOCIDO HOTEL.



LO QUE PETER NO IMAGINABA ERA QUE LOS MUCHACHOS IRÍAN ACOMPAÑADOS POR SU MANEJADOR.

TE PRESENTO A BRIAN EPSTEIN.



CON ÉL TENDRÁS QUE ARREGLARTE.



OF 250-15

de 2 a 3 de la tarde

**ECKORN Y
EPSTEIN
DISCUTIERON
LARGAMEN-
TE SOBRE
LAS CONDI-
CIONES DEL
CONTRATO.**



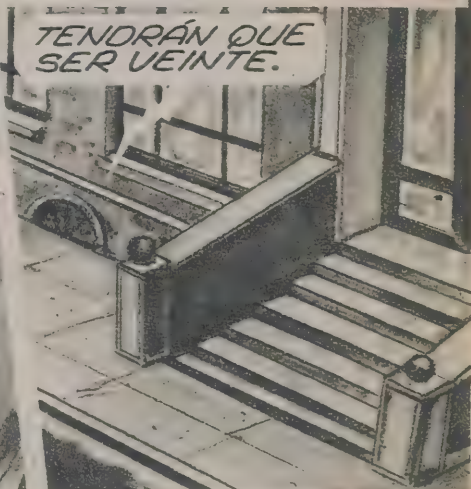
**EL ALEMÁN HIZO
SU OFERTA.**

**LES PAGARE' LO DE
COSTUMBRE: DIEZ
LIBRAS POR NO-
CHE.**

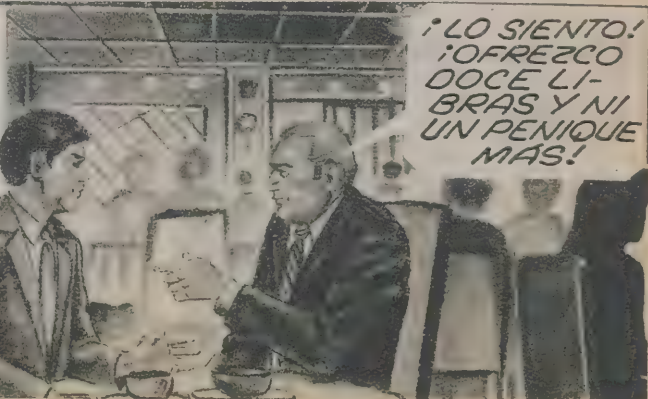


**PERO EL INGLÉS REPLI-
CÓ.**

**TENDRÁN QUE
SER VEINTE.**



**EL ESTIRA
Y AFLOJA
DURO UN
BUEN RATO,
HASTA QUE
LLEGO A
UN CALLE-
JÓN SIN
SALIDA.**



**¡LO SIENTO!
¡OFREZCO
DOCE LI-
BRAS Y NI
UN PENIQUE
MAS!**

QF 250-16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

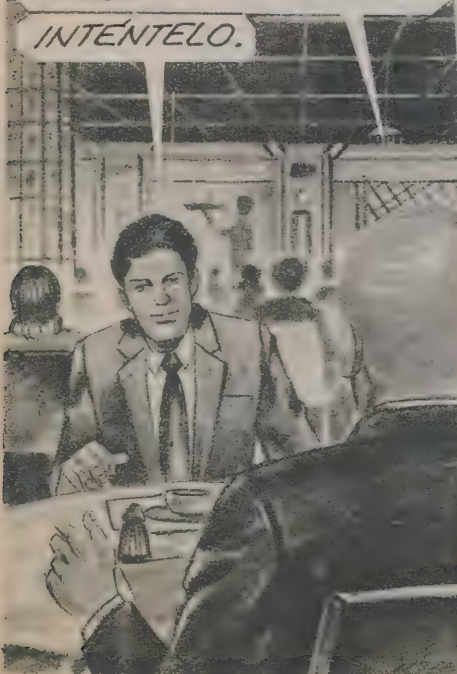


YA LE DI-
JE QUE
DIECIOCHO
O NO CON-
TARA CON
EL GRUPO.

¡MALDICIÓN!

**FINALMENTE NO
HUBO ACUERDO.**
¡OLVIÉDELO! ES MÁS
BARATO CONTRATAR
A LOS "SHADOWS".

**Y LOS BEATLES SE
QUEDARON SIN REA-
LIZAR SU TERCER
VIAJE A HAMBUR-
GO.**



INTÉNTELO.



¡LOS MANAGERS
SON UNA PESTE!

QF 250-17

con **RADIO EXITOS**

PETERN ECKORN NO PU-
DO PONERSE DE ACUER-
DO CON NINGÚN GRUPO Y
SÓLO CONSIGUIÓ LOS SER-
VICIOS DE UN BATERISTA.

TOCARÁS CON LA BAN-
DA QUE ACOMPAÑA
A TONY SHERIDAN.

SE TRATABA NA-
DA MENOS QUE
DE RINGO STARR,
QUIEN ACABABA
DE ROMPER CON
"LOS HURRICANES."

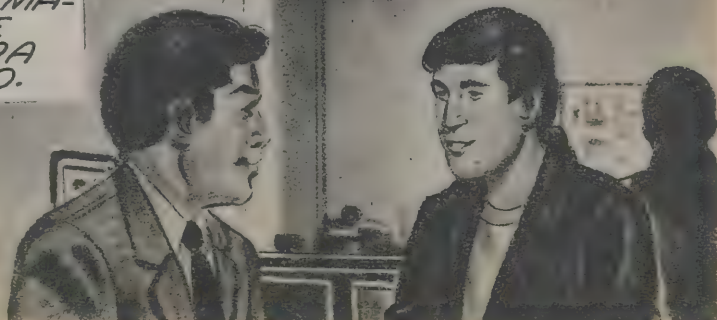
TODO SEA POR
TENER UN EMPLEO..



EN CUANTO
A LOS MU-
CHACHOS,
ESTOS NO
VIERON CON
SIMPATÍA
QUE SU VIA-
JE A ALEMA-
NIA SE
VINIERA
ABAJO.

¡HUBIERAS ACEPTADO
LAS DOCE LIBRAS!

¡IMPOSIBLE!

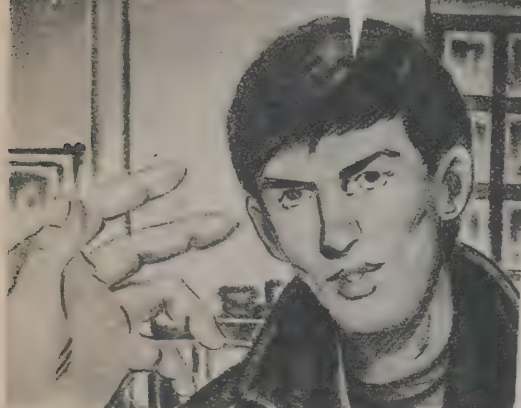


DF 250-18

Escucha el CLUB JUVENIL

DESDE HOY NO TOCARÁN
EN PARTE ALGUNA POR
MENOS DE QUINCE LI-
BRAS DIARIAS.

PERO, ¿QUIÉN
NOS CONTRATARÁ?



BRIAN COMPREN-
DIÓ QUE DEBÍA
TRANQUILIZAR A
LOS JÓVENES
MÚSICOS.

POR FAVOR,
ENTIENDANLO...



USTEDES NO SON CUAL-
QUIER GRUPO... ¡NO
PUEDEN ABARA-
TARSE!



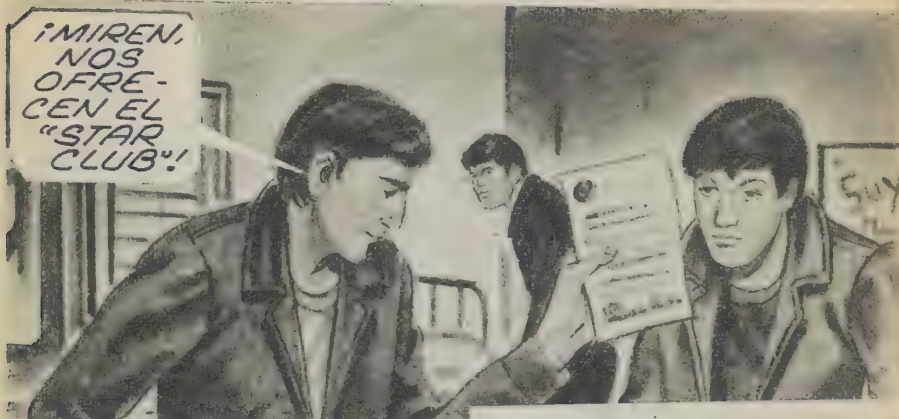
YO LES GARANTI-
ZO QUE SOBRARÁN
LAS OFERTAS DE
TRABAJO DEBI-
DAMENTE
PAGADAS.



QF 250-19

EPSTEIN DEMOSTRÓ QUE TENÍA RAZÓN. LOS OFRECIMIENTOS LLOUIERON Y LOS BEATLES SE DABAN EL LUJO DE ESCOGER EN DÓNDE PRESENTARSE.

¡MIREN,
NOS
OFRE-
CEN EL
"STAR
CLUB"!



POR OTRA PARTE, EL MANAGER SE DIO LA TAREA DE PULIR A SUS REPRESENTADOS.

CREO QUE PODEMOS CAMBIAR UN POCO SU IMAGEN, SIN DESTRIMENTO DE SUS GUSTOS Y PERSONALIDADES.

LOS INSTABA A ACTUAR CON LA ROPA ADECUADA Y A EVITAR ACTITUDES NEGATIVAS EN ESCENA.

QUIERO QUE DEJEN DE FUMAR Y DE MASCAR CHICLE CUANDO TODIEN.

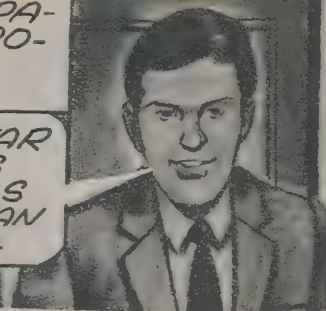


OF 250-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**TAMBIÉN HIZO
QUE EN CADA
OCASIÓN PREPA-
RARAN EL PRO-
GRAMA DE
CANCIONES.**

**DEBEN EJECUTAR
SUS MEJORES
PIEZAS, NO LAS
QUE SE LES VIAYAN
OCURRIENDO.**



**ELLOS
FUERON
DEPONIEN-
DO RESIS-
TENCIAS
Y ACEP-
TANDO LAS
SUGEREN-
CIAS.**

**BRIAN ESTÁ EN LO CIERTO...
A VECES NO SABEMOS CON
QUE CANCIÓN SEGUIR.**



**PERO NO SÓLO
EN LO REFE-
RENTE A CON-
CIERTOS SE
MOVÍA ACTIVA-
MENTE EL FLA-
MANTE
MANAGER.**

**¿BUENO?
¿MIKE?**



OF 250-21

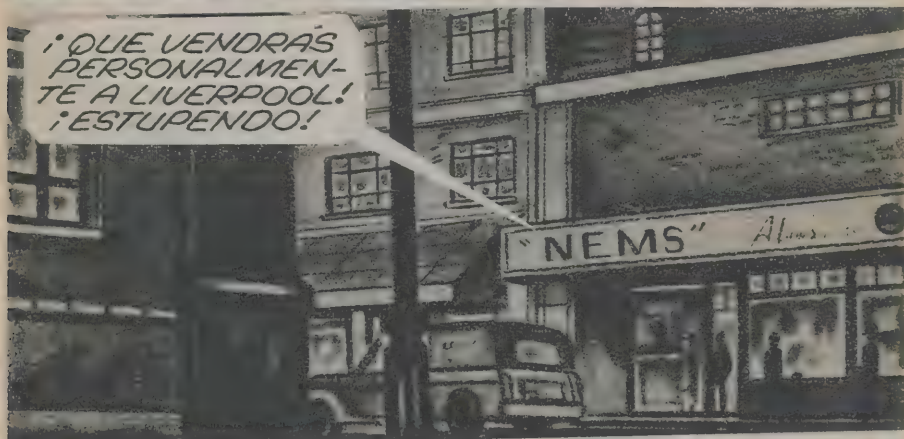
en RADIO EXITOS"

GRACIAS A
SUS INFLUEN-
CIAS EN EL
MEDIO DISCO-
GRAFICO,
CONSIGUIÓ
QUE UN IM-
PORTANTE
EJECUTIVO
DE LA
DISQUERA
"DECCA," ACEPTARA OÍR A LOS
BEATLES.

¡SÍ, SON MAGNÍFICOS...
¿CÓMO DICES?



¡QUE VENDRÁS
PERSONALMEN-
TE A LIVERPOOL!
¡ESTUPENDO!



¡CLARO, YO
TE RECOGERÉ
EN EL AERO-
PUERTO!



DF 250-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

PROVENIENTE DE LONDRES, MIKE SMITH LLEGO A LA INDUSTRIOSA CIUDAD DEL NORTE DE INGLATERRA.

¡BIENVENIDO!

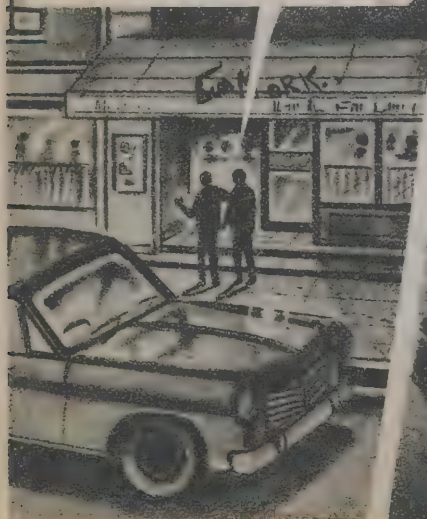


BRIAN LE INVITÓ UNA OPÍPARA CENA Y, AL SALIR SE DIRIGIERON AL CLUB "CAVERN."

QUIERO ESCUCHAR A ESE GRUPO EN SU AMBIENTE.

SU COMPAÑÍA DISQUERA ERA UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO Y EPSTEIN LO SABÍA.

¡QUE LE GUSTEN, DIOS MÍO!



OF 250-23

en RADIO EXITOS"

**ENTRE OTROS ROCAN-
ROLEROS, AHÍ GRABA-
BAN LITTLE RICHARD
Y LOS EVERLY BRO-
THERS.**

ADELANTE.

**SMITH SOPORTÓ
ESTOICAMENTE EL
SOFOCANTE CALOR
DEL CLUB.**

**OH LUCILLE, PLEASE
COME BACK WHERE
YOU BELONG...**



**A PESAR DE LAS DIFÍCILES CONDICIONES,
LA ACTUACIÓN DEL GRUPO LOGRÓ IMPRE-
SIONARLO.**

¡SON MUY BUENOS!



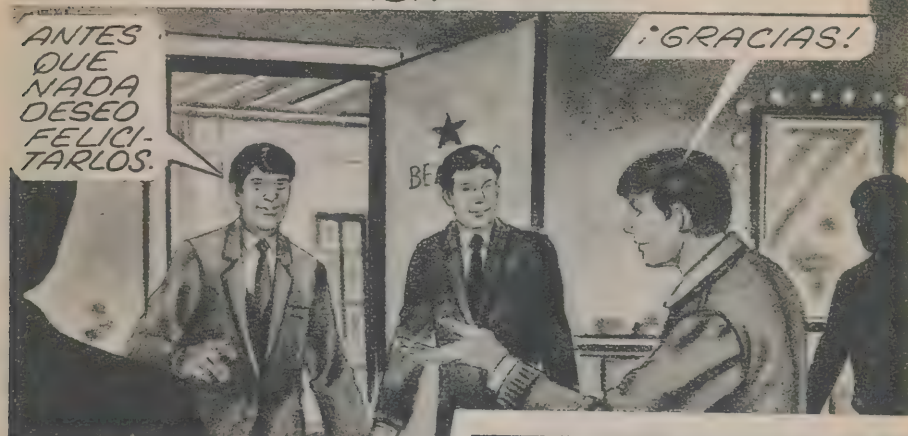
DF 250-24

Escucha el programa MULTIPLICANDO

Y AUNQUE NO SE DECIDIÓ A CONTRATARLOS
AHÍ MISMO, LES OFRECIÓ UNA OPORTU-
NIDAD.

ANTES
QUE
NADA
DESEO
FELICI-
TARLOS.

¡GRACIAS!

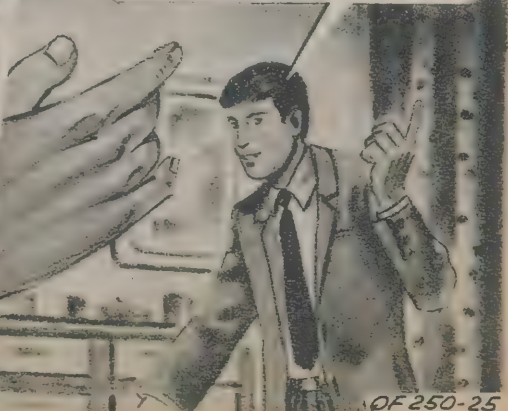


QUIERO PROPONER-
LES UNA AUDICIÓN
EN LOS ESTUDIOS
DE LA "DECCA" EN
LONDRES.

¡ESTUPENDO!

SI NO LES PARECE
MAL, NOS VEREMOS
ALLÁ EL DÍA DE
AÑO NUEVO DEL
AÑO PRÓXIMO.

¡INMEJORABLE
FECHA PARA HA-
CERLO! ¡SIEMPRE
Y CUANDO NO NOS
EMBORRACHEMOS
LA NOCHE DE AÑO
VIEJO!



DE 250-25

NO HABRÍA
OCASIÓN
DE EMBO-
RRACHARSE
AQUEL ÚLTIMO
DÍA DE
1961. AL
MEDIODÍA,
LOS CUATRO
MÚSICOS
SE AMONTO-
NARON CON
SUS INSTRU-
MENTOS EN
LA CAMIONE-
TA DE SU
AMIGO NEIL
ASPINALL.

¿LISTOS? ¡VÁMONOS!



CAÍA UNA
FUERTE
NEVADA
Y ASÍ
PARTIE-
RON HACIA
EL SUR.



BRIAN
HABÍA
VIAJADO
EN TREN
DESDE
DOS DÍAS
ANTES.



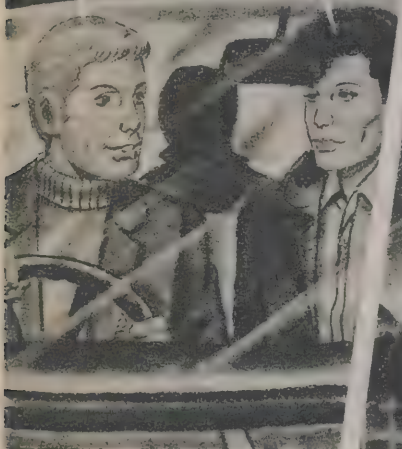
OF 250-26

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

NEIL NO CONOCÍA LA CARRETERA Y EN VARIAS OCASIONES EXTRAVIÓ EL CAMINO.

¡YA ME EQUIVOQUE OTRA VEZ!

¿POR QUÉ NO TRAJISTE UN MAPA?



DEJARON SUS COSAS EN EL PEQUEÑO HOTEL "ROYAL", DONDE EPSTEIN LES HABÍA RESERVADO UNA HABITACIÓN.

¡VAYA QUE BRIAN ES AHORRATIVO!
¡OTRO POCO Y NOS MANDA A UN HOSPICIO!

POR FIN, LUEGO DE DIEZ HORAS DE PESADA TRAVESÍA, ARRIBARON A LA GRAN CAPITAL.

¡LONDRES, VENIMOS A CONQUISTARTE!



QF 250-27

con RADIO EXITOS

**PASARON
LA NOCHE
VIEJA DEAM-
BULANDO
POR LAS CA-
LLES DE LA
LEGENDARIA
CIUDAD.**



**CONTEM-
PLARON
DIVERTI-
DOS A LOS
BORRA-
CHOS DE
TRAFALGAR
SQUARE.**

**¡MIREN A ÉSE, ES IGUALITO
A ALLAN WILLIAMS!**

**¿NO ES AQUEL BRUNO
KOSCHMEIDER?**



**POR FIN
CENARON
EN UN
RESTAU-
RANTE
CHINO Y
SE ACOS-
TARON
TEMPRANO.**

**¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO
DE DESUELARNOS!**

NI HABLAR.



QF 250-28

Escucha el CLUB JUVENIL

A LA MA-
NANA
SIGUIENTE,
SE REPOR-
TARON EN
LOS ESTU-
DIOS DE LA
"DECCA."

¡AHÍ ES!



BRIAN EPSTEIN YA
SE ENCONTRABA AHÍ.

¡QUÉ BUENO QUE
LLEGARON!

PUNTUALES,
COMO TE GUSTA.

EL QUE NO APARE-
CE ES MIKE SMITH...
QUEDÓ DE ESTAR
ADUPTA LAS NUEVE.

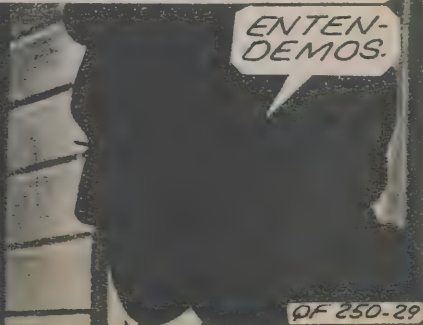
Y YA PASA DE
LAS DIEZ.



SMITH APA-
RECIO DOS
HORAS MÁS
TARDE.

¡DISCÚLPENME! TUVE UNA
CITA URGENTE Y...

ENTEN-
DEMOS.



QF 250-29

de RADIO EXITOS

EL MANAGER DE LOS BEATLES SE ENCONTRABA FURIOSO, AUNQUE SE GUARDÓ DE EXTERIORIZARLO.

¡NOS DESPRECIAN POR SER LINOS DESCONOCIDOS Y, POR AÑADIDURA PROVINCIANOS!



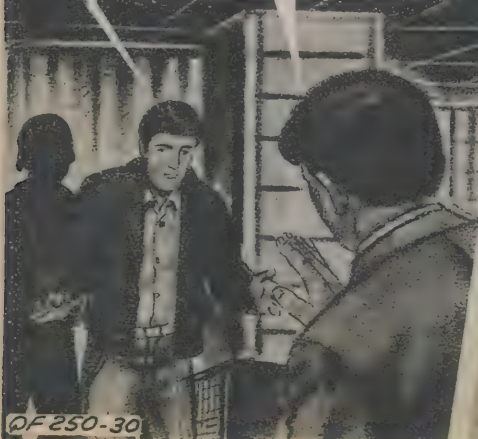
MIKE DESCUBRIÓ LOS INSTRUMENTOS DE LOS MUCHACHOS Y DIJO ALGO QUE LOS SORPRENDIÓ.

GUARDEN SUS AMPLIFICADORES, NO LOS NECESITARÁN.



¡PERO LOS TRAJIMOS DESDE LIVERPOOL!

AQUÍ TENEMOS LINOS MUCHO MEJORES.



QF 250-30

BASTARÁ CON SUS GUITARRAS Y LA BATERÍA. APRESÚRENSE QUE SE HACE TARDE.



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**CON GRAN ENOJO
SUBIERON LOS APA-
RATOS A LA CA-
MIONETA.**

**¡NOS LO HUBIE-
RAN DICHO!**



**LUEGO SE DIRIGIERON
A UN ESTUDIO DONDE
LOS TÉCNICOS LOS
MIRARON CON ALTI-
VEZ Y DESPRECIO.**

¿Y ÉSTE...?



**EPSTEIN Y SUS CUATRO BEATLES SE
SENTÍAN IRRITADOS Y NERVIOSOS.**

**¡CONEC-
TEN LOS
INSTRU-
MENTOS,
RÁPIDO!**



QF 250-31

en RADIO EXITOS"

ERA COMO SI PRESINTIERAN QUE AQUELLA AUDICIÓN RESULTARÍA UN TOTAL Y ABSOLUTO DESASTRE.

ESTAMOS LISTOS.



REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS
GARCÍA

LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA:

11. ¿En qué fecha nació John Lennon?
12. ¿En qué estadio de Béisbol tocaron Los Beatles el 15 de Agosto de 1965?
13. ¿Qué canción le dedicó John a su mamá en 1968?
14. ¿Cómo se llamó el 1er. L.P. de solista de Paul?
15. ¿Y el de Ringo?
16. ¿Quién le inspiró a Paul "Y la amo"?
17. ¿Cómo se llama el productor musical de Los Beatles?
18. ¿Cuál fue la película que Paul hizo en 1984?
19. ¿Cuál fue el L.P. que reunió a los 4 ex-Beatles?
20. ¿Por qué es perseguido Ringo en la película "Auxilio"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

